

ПРО ВОРОНА

Песня-притча

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. РУБАШЕВСКОГО

Рок-н-ролл

нар *mf*

3 3 3 3

A m *D* *A m*

Там, где му-сор-ны - е ба - ки, му-сор-ны - е ба-ки цве-та

3 3

Dm7 Em7 F Em7 F G Am

ха-ки на Волхон_ке во дво_ре сто-ят в сторон_ке,

Dm7 Em7 F G F G Am F

на Волхон_ке во дво_ре сто-ят в сторон_ке. О_би_та_ет ю_ный

C F C

во_рон, ю_ный во_рон-он про-во_рен,

Dm7 E7 Am Dm E7 Am

он над ба_ка_ми ле_та_ет, он ле_та_ет и хва_та_ет

F G Am F G

а. пельси_ но-ву_ ю доль - ку, хле - ба

Am Fm Em Fm Em Fm Am

кор - ку, а по-том по-пьет из лу- жи - и не тужит,

Fm Em Fm Em Fm E7 Am

а по-том по-пьет из лу- жи - и не тужит.

Медленнее
Fm7

H Am7

Он мрачн_е, но проч

D Fmaj Dm₉ E_m₇ F E_m₇ Am

не че-ло-ве-ка, он-то зна-ет, что про-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "не че-ло-ве-ка, он-то зна-ет, что про-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line.

F Dm E₇ Am

жить е-му два ве-ка, и у-ви-дит он больши-е

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "жить е-му два ве-ка, и у-ви-дит он больши-е". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the vocal line.

D E₇ Am D E₇ Am accel. D E₇ Am

пе-ре-ме-ны, непре-мен-но их у-ви-дит, не-пре-мен-но.

The third system features a change in tempo marked "accel.". The vocal line has the lyrics "пе-ре-ме-ны, непре-мен-но их у-ви-дит, не-пре-мен-но.". The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving. Chord symbols are placed above the vocal line.

D E₇ Am D E₇ Am D E₇ Am

И у-ви-дит он больши-е пе-ре-ме-ны, непре-мен-но их у-ви-дит,

The fourth system continues the accelerated section. The vocal line has the lyrics "И у-ви-дит он больши-е пе-ре-ме-ны, непре-мен-но их у-ви-дит,.". The piano accompaniment features triplets in the bass line. Chord symbols are placed above the vocal line.

F G Am F Em7

He_ пре_ мен_ но, не_ пре_

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'He' under an F chord, followed by 'пре_ мен_ но,' under G and Am chords, and 'не_ пре_' under F and Em7 chords. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melody with triplets of eighth notes and some sixteenth notes. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Am G7 Am

_ мен_ но он у_ ви-дит пе-ре-ме_ ны, не_ премен_ но

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has '_ мен_ но' under an Am chord, 'он у_ ви-дит пе-ре-ме_ ны,' under G7 and Am chords, and 'не_ премен_ но' under Am. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets in the treble clef.

G7 Am Dm7/G

он у_ ви-дит пе-ре-ме_ ны. Не_ премен_ но он у_ ви-дит пе-ре-ме_ ны,

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'он у_ ви-дит пе-ре-ме_ ны.' under G7, 'Не_ премен_ но' under Am, and 'он у_ ви-дит пе-ре-ме_ ны,' under Dm7/G. The piano accompaniment continues with the established rhythmic accompaniment.

Fmaj7/G Am F G Am

не_ пре_ мен_ но! Не_ пре_ мен_ но,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'не_ пре_ мен_ но!' under Fmaj7/G and Am, and 'Не_ пре_ мен_ но,' under F, G, and Am. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

F G Am F Em

не - пре - мен - но!

8

3

3

8

Am F G Am D Am

3

V

sf

Там, где мусорные баки,
 Мусорные баки цвета хаки
 На Волхонке во дворе
 Стоят в сторонке,

Обитает юный ворон,
 Юный ворон – он проворен,
 Он над баками летает,
 Он летает и хватает
 Апельсиновую дольку, хлеба корку,
 А потом попьет из лужи –
 И не тужит.

Он мрачнее, но прочнее человека,
 Он-то знает, что прожить ему два века.
 И увидит он большие перемены.
 Непременно их увидит, непременно.

Непременно
 Он увидит перемены,
 Непременно!